



Anloo



Roden



Veenhuizen

ORGEL-  
CONCERTEN  
2023

## CONCERTREEKS 2023 - Anloo - Roden - Veenhuizen

Pag.

23 juni	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Erwin Wiersinga	18
07 juli	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Nicola Dolci	20
10 juli	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Duo Calyptura: Marlon Valk, saxofoon & Jos Maters, orgel	22
15 juli	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Dorien Schouten	24
21 juli	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Tymen Jan Bronda, orgel & David van Laar, countertenor	26
24 juli	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Gijs van Schoonhoven	30
29 juli	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Duo Flor de Tilo: Elske te Lindert, orgel & Johan van der Linden, saxofoon	32
04 aug.	20.00 u.	Catharinakerk Roden	Johan Smit & Chang Jong Lee	36
07 aug.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Bert den Hertog	38
12 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Jochem Schuurman	40
21 aug.	20.00 u.	Koepelkerk Veenhuizen	Wietse Meinardi, orgel & Hanneke Ramselaar, hobo	42
26 aug.	20.00 u.	Magnuskerk Anloo	Wietse Ouwejan	46

*Informatie over de orgels in de drie kerken: pagina's 4, 10 en 14*

### Entree concerten:

- Catharinakerk Roden: Vrije gift
- Koepelkerk Veenhuizen: € 10,--
- Magnuskerk Anloo: € 10,--

### Websites:

- [www.hinszorgel-roden.nl](http://www.hinszorgel-roden.nl)
- [www.cultureleraadnorg.nl](http://www.cultureleraadnorg.nl)
- [www.magnuskerk.nl](http://www.magnuskerk.nl)

### Foto's ter beschikking gesteld door:

Concertgevers, Muziek in Anloo, Sietze de Vries, Frits Bosman, Ale Bakker, voor zover niet nader vermeld

### Uitgave programmaboekje:

- Stichting tot behoud van het Hinsz-orgel te Roden ©
- Culturele Raad Norg
- Werkgroep Muziek in Anloo

**Drukwerk:** NetDistrict

## Voorwoord

**T**raditiegetrouw heten ook dit jaar de samenwerkende 'orgelcommissies' van Anloo, Roden en Veenhuizen u van harte welkom op de concerten die deze zomer zullen worden gegeven op de fraaie instrumenten in de Magnuskerk van Anloo, de Catharinakerk te Roden en de Koepelkerk in Veenhuizen.

Toen corona steeds minder de dagelijkse gang der dingen ging bepalen, vond in 2022 het publiek aarzelend zijn weg naar de verschillende culturele evenementen. De berichten uit den lande over het concertbezoek waren in het begin ronduit zorgelijk. Gelukkig komt daar langzamerhand verandering in; we hopen dan ook dat we u bij herhaling op de concerten zullen begroeten.

Ook dit jaar weer een prachtige 'melange' van jong talent en gevestigde namen, met daarnaast een mooie aanvulling in een viertal 'orgel-plus-concerten'. Liefst twee keer zal de saxofoon als solo-instrument te horen zijn. U zult zich er over verbazen hoe prachtig het timbre van de saxofoon zich met het orgel mengt!

In de Magnuskerk is die samenklank te beluisteren in een concert dat geheel aan muziek van Johann Sebastian Bach is gewijd. Naast het orgel, hobo en saxofoon laat ook de menselijke stem zich horen in Anloo en in Roden.

Aardig om te vermelden: dit jaar 2023 is het 400ste sterfjaar van de Engelse componist William Byrd (~1543-1623); zijn muziek komt twee keer in de serie voorbij.

De programma's bieden uitzicht op een mooi concertseizoen, afwisselend, van renaissance en vroeg barok tot werk van hedendaagse componisten. De serie begint twee weken eerder dan we normaal gewend zijn, namelijk al op 23 juni met het concert in de Catharinakerk te Roden.

Noord-Nederland bezit een rijke schat aan orgels, historisch erfgoed van bijzondere waarde, enig in de wereld. Samen vormen ze een uniek orgellandschap, waarvan ook de orgels in Anloo, Roden en Veenhuizen met hun eigen bewogen geschiedenis deel uitmaken. Ze verschillen onderling behoorlijk van karakter; we vinden het mede daarom nuttig naast de programmering van de concerten steeds weer een uitvoerige beschrijving van 'onze' orgels in het programma-boekje op te nemen.

Uit het enorme repertoire van orgelcomposities hebben de concertgevers weer hun keus gedaan; die keus belooft in alle verscheidenheid veel goeds.

Tot ziens bij de concerten, veel luisterplezier toegewenst!

**Erwin Wiersinga**

Roden, mei 2023

## Anloo - De orgels in de Magnuskerk

De kerk van Anloo is het oudste monument van Drenthe, afgezien van de hunebedden. De kerk gaat nog terug tot in de elfde eeuw: iets dat met name nog te zien is aan het gebruik van tufsteen en de kleine romaanse vensters in het schip. Het koor is uit rode baksteen vervaardigd en vertegenwoordigt de roma-nogotische stijl.

In het interieur zijn met name de resten van muurschilderingen rond de triomfboog en de fraaie herenbanken het bezichtigen waard. Deze banken werden gemaakt voor de plaatselijke landjonkerfamilie Ellents, die tevens het orgel bestoogden. Helaas is de kerk - net als die van Roden - ten prooi gevallen aan de restauratiewoede in de eerste helft van de twintigste eeuw, waarbij de pleisterlaag van de muren is verwijderd. Dit beïnvloedt de akoestiek zeer nadelig, waardoor de orgelklank niet optimaal tot ontplooiing kan komen.

### Het Schnitger-orgel

Het (hoofd)orgel voor de kerk van Anloo wordt in 1717 aanbesteed. Op dat moment is het orgelmaker-duo Rudolph Garrels en Johannes Radeker bezig met de ombouw van het orgel in de Lutherse kerk te Groningen. Garrels en Radeker werkten namens Arp Schnitger in Noord-Nederland: ze waren onder meer betrokken bij de bouw van het orgel te Uithuizen (1701), Sneek (1711), Eelde (1713) en Zuidlaren (1716). Na Schnitger's dood in 1719 vestigt Garrels zich als zelfstandig orgelmaker in Den Haag, terwijl Radeker naar Friesland trekt.

Het is moeilijk vast te stellen in hoeverre zij in Anloo nog namens de firma Schnitger werkten. Omdat de naam Arp Schnitger niet in de archiefstukken voorkomt, wordt het orgel van Anloo meestal als Radeker-/Garrels werkstuk aangeduid.

De orgelkast en de dispositie zijn geheel in de trant van Arp Schnitger gemaakt. Het instrument werd opgeleverd met 17 sprekende stemmen, verdeeld over twee manualen: 'Manuael' en 'Borstpositiff'. Het front heeft zeer sterke verwantschappen met dat van de der Aa-kerk te Groningen, dat in 1702 door Schnitger voor de Academiekerk te Groningen gemaakt werd. Opvallend is de grote breedte van het front. Hoewel het orgel bij oplevering een aangehangen pedaal bezat, suggereert het uiterlijk de aanwezigheid van pedaaltorens.

Op 16 oktober 1718 wordt het orgel voor het eerst bespeeld en een jaar later wordt het door de bekende Groningse organisten vader en zoon Havinga gekeurd en 'in een goeje oodre gevonden'.

In de loop van de achttiende eeuw werken orgelmakers Albertus Anthonie Hinsz, Nicolaus Anthonie Lohman en Rudolph Knol aan het orgel, terwijl er in de 19<sup>e</sup> eeuw nog een vijftal orgelmakers in Anloo actief zijn.



*Het Schnitger-orgel in de Magnuskerk*

Nadat in de 20<sup>e</sup> eeuw de orgelmakers Doornbos en Vegter aan het instrument hebben gewerkt, is er behoorlijk wat aan het instrument gewijzigd. De vulstemmen en de Dulciaan waren verwijderd en de Vox Humana was van het Hoofdwerk naar het Borstwerk verhuisd. Een ingrijpende restauratie vindt van 1944-1948 plaats door Mense Ruiter, onder advies van de Nederlandse Klokken- en Orgelraad. Hoewel het orgel daarna weer een Mixtuur bezit, werd er toch ook weer veel gewijzigd aan het historische bestand. Zo werd de klavieromvang uitgebreid en werd de toonhoogte verlaagd. Ook werd het pijpwerk opnieuw geïntoneerd, o.m. door verlaging van de opsnode. De mechaniek werd deels vernieuwd en ook de windvoorziening was voor een groot deel van Mense Ruiter. Hoewel we daar nu anders tegenaan kijken, heeft Mense Ruiter toch geprobeerd om het orgel piëteitvol te restaureren en deed hij dat met grote waardering voor het oude werk.

Vanaf 1983 worden er plannen gemaakt voor een restauratie die meer recht doet aan het oorspronkelijke karakter van het instrument. Klaas Bolt wordt aangesteld als adviseur. Uiteindelijk wordt na veel wikken en wegen in 1990 de opdracht verstrekt aan Henk van Eeken en Gert van Buuren om het orgel te restaureren. Het uitgangspunt is de situatie van 1719: het jaar waarin het orgel werd opgeleverd. In 1991 wordt daar nog een opdracht aan toegevoegd: het orgel zal worden uitgebreid met een zelfstandig pedaal van vier stemmen. Wanneer Klaas Bolt in 1990 overlijdt, wordt Harald Vogel benoemd als adviseur.

In 1995 vindt er een catastrofale gebeurtenis plaats: de orgelmakerij van Van Eeken in Leusden brandt af en daarmee gaat een groot deel van al het historische pijpwerk van het orgel verloren. Daar het instrument al verregaand gedocumenteerd is, wordt er besloten tot een zo zorgvuldig mogelijke reconstructie.

In 1999 is de eerste fase van deze reconstructie voltooid en wordt het orgel nog zonder zelfstandig pedaal in gebruik genomen. Uiteindelijk wordt in 2002 het door Harald Vogel gekeurde orgel in voltooide staat in gebruik genomen.

### Huidige dispositie Schnitger-orgel

Manueel	Borstpositief	Pedaal
Quintadena 16'	Gedackt 8'	Bardon 16'
Principaal 8'	Floït 4'	Octaaf 8'
Roerpijp 8'	Octav 2'	Basuyn 16'
Roerpijp 8'	Octav 2'	Cornet 4'
Octav 4'	Sijfloït 1 <sup>1/2</sup> '	
Spitspijp 4'	Scherp III	
Quint 3'	Dulciaen 8'	
Super Octav 2'	- Koppel Borstpositief / Manueel	
Sexquialter II	- Koppel Manueel / Pedaal	
Mixtuur IV-VI	- Tremulant	
Trompet 8'	- Speerventiel Manueel	
Vox Humana 8'	- Speerventiel Borstpositief	
	- Speerventiel Pedaal	
	- Manuaalomvang: C-c'''	
	- Pedaalomvang: C-d'	
	- Toonhoogte: a = ± 470 Hz	
	- Stemming: gemodificeerde middentoonstemming naar St. Cosmae, Stade (D)	

## Samenstelling vulstemmen Schnitger-orgel

### Mixtuur

C:  $\frac{2}{3}' - \frac{1}{2}' - \frac{1}{3}' - \frac{1}{4}'$   
G:  $1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}' - \frac{1}{3}'$   
c:  $1\frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}'$   
g:  $2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}'$   
c<sup>1</sup>:  $2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - 1' - \frac{2}{3}'$   
g<sup>1</sup>:  $2\frac{2}{3}' - 2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - 1'$   
c<sup>2</sup>:  $4' - 2\frac{2}{3}' - 2' - 1\frac{1}{3}' - 1' - 1'$   
g<sup>2</sup>:  $4' - 2\frac{2}{3}' - 2' - 2' - 1\frac{1}{3}' - 1\frac{1}{3}'$

### Sexquialter

C:  $\frac{2}{3}' - 2/5'$   
c:  $1\frac{1}{2}' - 4/5'$   
c<sup>1</sup>:  $2\frac{2}{3}' - 13/5'$

### Scherp

C:  $\frac{1}{2}' - \frac{1}{3}' - \frac{1}{4}'$   
c:  $1' - \frac{2}{3}' - \frac{1}{2}'$   
c<sup>1</sup>:  $1\frac{1}{3}' - 1' - \frac{2}{3}'$   
c<sup>2</sup>:  $2' - 1\frac{1}{3}' - 1'$



*Het Van Vulpen-orgel in de Magnuskerk*

## Huisorgel Zijlstra

Eind 2003 heeft de stichting Muziek in Anloo het huisorgel van mevrouw Zijlstra-Bloksma uit Wassenaar ten geschenke gekregen.

Het instrument is in 1992 vervaardigd door de Gebr. van Vulpen te Utrecht. 'Muziek in Anloo' heeft het orgel met een Regaal uitgebreid.

### Dispositie

<b>Manuaal I</b>
Holpijp 8'
Fluit 4'
Regaal 8'

<b>Manuaal II</b>
Holpijp 8' (tr)
Nasard 3'
Woudfluit 2'

- Tremulant
- Manuaalomvang: C – f'''
- Pedaalomvang: C - d'
- Koppelingen:
  - Manuaal I - Manuaal II (schuifkoppel)
  - Pedaal - Manuaal I
  - Pedaal - Manuaal II
- Toonhoogte: a = ± 440 Hz
- Evenredig zwevende stemming

## Freytag Kabinetorgel

Het instrument is gebouwd in 1804 door Heinrich Hermann Freytag. Er zijn nog slechts drie orgels van dit type van zijn hand.

Het orgel heeft vanaf 1857 tot 1943 gestaan in de katholieke kerk van Zuidhorn. Toen werd het gekocht door orgelbouwer Mense Ruiters, die het in 1943 in Anloo plaatste.

In 1974 kocht Romke Venema uit Ten Boer het orgel. Met heel veel zorg en toewijding heeft de heer Venema het orgel gerestaureerd, waarna het in 1989 opnieuw in Anloo werd geplaatst.

### Dispositie

Holpijp 8'
Prestant 8' D
Prestant 4' B/D
Roerfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'

- Tremulant
- Manuaalomvang: C-f'''
- Toonhoogte: a = ± 440 Hz
- Temperatuur: Neidhardt III





*Het Freytag-orgel in de Magnuskerk*

## Roden - Het Hinsz-orgel in de Catharinakerk

De sfeervolle dorpskerk op de Brink van Roden dateert in eerste aanleg uit de 13<sup>e</sup> eeuw en werd gebouwd als een romano-gotische kerk. Er was waarschijnlijk een houten voorganger. Dit is op te maken uit de in 2016 bij de aanpassing van de Catharinakerk aangetroffen fundering van grote zwerfstenen.

De voor zover bekend vroegste vermelding van de kerk van Roden vinden we in een oorkonde uit 1139 van bisschop Andreas van Utrecht.

Het gotische koor stamt uit de 15<sup>e</sup> eeuw. De gedeeltelijk in de kerk opgetrokken toren is gebouwd in de 16<sup>e</sup> eeuw. De kerk is zwaar beschadigd in de 80-jarige oorlog tijdens het beleg van Groningen door Willem Lodewijk van Nassau. In een document uit 1632 wordt gesproken over gelden, bestemd "tot opbouwinge van de kerkce die in ruine ligt". Halverwege de 17<sup>e</sup> eeuw wordt de kerk hersteld. Het schip krijgt zijn gemetselde tongewelf en wordt met "sybeuken de Karcke wider en breder gemaket"; deze worden overdekt met een half rond tongewelf. De kerk heeft een fraai interieur. Er is onder meer de kansel uit 1717 en de 18<sup>e</sup>-eeuwse 'Ellentsbank' in het koor. Het pronkstuk is het Hinsz-orgel uit 1780.

Op 5 maart 1776 legateert Maria Catharina Hoppinck tienduizend Carolusgulden aan de Nederduits Gereformeerde Gemeente te Roden. De ongehuwde dame is een achterkleindochter van Gajus Hoppinck, predikant in Roden van 1608 tot 1638, de tweede na de reformatie. Het legaat is bestemd voor een orgel, groot genoeg voor de kerk, voor het komende onderhoud en voor het jaarlijkse traktement van organist en balgentreder.



De gevolmachtigde executeur-testamentair is mr. Coenraad Wolter Ellents, bewoner van havezate Mensinge. Hij zoekt contact met de bejaarde en zeer invloedrijke organist van de Martinikerk te Groningen, Johann Wilhelm Lustig. Diens goede vriend orgelmaker Albertus Anthoni Hinsz, als derde benaderd, krijgt na bevredigende onderhandeling de opdracht voor de bouw van het instrument.

In april 1780 vindt de eindkeuring plaats door Lustig. Het orgel wordt op 4 juni van dat jaar plechtig in gebruik genomen met een predicatie over Psalm 144 vers 9 door ds. Regnerus Tjaarda de Cock. Hij is predikant te Nieuwe Pekela en een bloedverwant van Maria Catharina Hoppinck, de legatrice.

Het orgel bezit een ruime dispositie met 17 sprekende stemmen, verdeeld over Hoofdwerk en Rugpositief. Het pedaal is aangehangen.

Het snijwerk aan de fraaie orgelkas is gemaakt door Anthony Derkzoon Smit en laat een combinatie van rococovormen en classicistische thema's zien.

Na de dood van orgelmaker Hinsz in 1785 krijgen diens opvolgers F.C. Schnitger jr. en zijn compagnon H.H. Freytag het instrument in onderhoud. Zij worden op hun beurt door H.E. Freytag opgevolgd. Dankzij deze lijn van orgelbouwers in dezelfde traditie is het orgel decennialang ongeschonden bewaard gebleven.

In 1869 gaat het onderhoud over naar de firma P. van Oeckelen en Zonen.

In 1931-1932 vinden er voor het eerst grote wijzigingen plaats, met als gevolg wezenlijke klankveranderingen. Ingrijpend is allereerst de verwijdering van de pleisterlaag bij de restauratie van de kerk in 1931. Bovendien krijgt Firma M. Spiering uit Dordrecht de opdracht om het orgel te restaureren. Daarbij verdwijnen de beide vulstemmen en twee van de drie tongwerken. Ook de beide tremulanten en de afsluitingen worden weggenomen. Een wezenlijke aantasting van het instrument.

In de periode 1950-1955 is de orgelmaker Mense Ruiters verantwoordelijk voor de restauratie van het instrument. Als adviseur namens de Orgelcommissie der Nederlands Hervormde kerk wordt Lambert Ern  aangetrokken. Hij maakt in 1951 een rapport op over de situatie van het instrument en de benodigde ingrepen. Ten opzichte van de dispositie uit 1780 worden de volgende veranderingen aangebracht:

- Uitbreiding van de Prestant 8' met 25 ladepijpen, waardoor deze twee sterk wordt vanaf g klein
- Uitbreiding van de Mixtuur met in de discant  $5^{1/3}$ - en  $3^{1/5}$ - voets pijpen; deze koren kunnen uitgeschakeld worden. Zodoende is het register te gebruiken als lage tertsmixtuur, maar ook als meer briljante mixtuur bij polyfoon spel
- Vernieuwing van de frontpijpen Prestant 8' en Prestant 4'
- In plaats van de oude balgen komt er een reguleur met windmotor.

In de tachtiger en negentiger jaren van de vorige eeuw wordt de bespeelbaarheid van het instrument steeds slechter. In 1998 wordt de eerste fase van een hernieuwde restauratie door orgelmaker Bakker & Timmenga (Leeuwarden) afgesloten onder toezicht van adviseur Stef Tuinstra. De voornaamste werkzaamheden betreffen het restaureren van de windlade van het hoofdwerk.

In de tweede fase worden de andere onderdelen van het orgel gerestaureerd. Daarbij is een groot deel van het pijpwerk uit 1955 (Mense Ruiters) gehandhaafd, aangezien dit goed functioneert in de huidige akoestiek van de niet gepleisterde kerk. De Dulciaan en de Vox Humana zijn gedeeltelijk nieuw, naar voorbeeld van het Hinsz-orgel in Midwolda. Voor de windvoorziening wordt in de zuidelijke zijbeuk een zolder getimmerd die de balgstoel met drie nieuwe spaanbalgen draagt. Het orgel wordt op 27 januari 2006 weer in gebruik genomen.

Het interieur van de Catharinakerk ondergaat eind 2016, begin 2017 een ware metamorfose. De kerk wordt comfortabeler ingericht met een ontvangstruimte en toiletten. Er is vloerverwarming aangebracht onder een strakke nieuwe tegelvloer en de stoelen zijn vervangen door modern meubilair. Het blijkt een gunstig effect te hebben op de nagalmtijd en de orgelakoestiek.

### Huidige dispositie

Manuaal		Rugpositief	
Bordon 16'	1780	Fluit Does 8'	1780
Praestant 8' (Discant dubbel)	1955	Praestant 4'	1955
Holpyp 8'	1780	Gedaktfluit 4'	1780
Octaaf 4'	1780	Octaaf 2'	1780
Speelfluit 4'	1780	Spitsfluit 2'	1780
Nassat 3'	1955	Sexquialter II-IV	1955
Waldfluyt 2'	1780	Dulciaan 8'	1780/1955/2005
Mixtuur V-VII (B/D)	1955		
Trompet 8' (B/D)	1780	<b>Pedaal:</b>	
Voxhumana 8' (B/D)	1780/1955/2005	Aangehangen	

- Tremulant does (opliggend hele werk)
- Tremulant (inliggend Rugwerk)
- Windafsluiting
- Windlosser
- Schuifkoppel

- Manuaalomvang: C-f'''
- Aangeh. pedaal, omvang: C-d'
- Toonhoogte: a = ± 415 Hz
- Stemming: gemodificeerde 1/6 komma
- Winddruk: 68 mm waterkolom

### Samenstelling Mixtuur

C: 2' - 13/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'  
 c: 2' - 13/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'  
 c<sup>1</sup>: 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1'  
 c<sup>2</sup>: 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3' - 1 1/3'  
 c<sup>3</sup>: 4' - 4' - 3 1/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3'

### Samenstelling Sexquialter

C: 1 1/3' - 13/5'  
 c<sup>1</sup>: 2 2/3' - 2' - 13/5'  
 f#<sup>2</sup>: 2 2/3' - 2' - 2' - 13/5'



*Klaviatuur Hinsz-orgel in de Catharinakerk*

## Veenhuizen - Het Hillebrand-orgel in de Koepelkerk

Midden in het bosrijke Drentse landschap ligt het dorp Veenhuizen, een voormalige kolonie van de 'Maatschappij van Weldadigheid'. Het complex dat in 1818 door generaal Johannes van den Bosch werd gerealiseerd, bestaat uit een strak lijnenspel van wegen, lanen, grachten en gebouwen. De oorspronkelijke opzet was het scheppen van een zelfonderhoudend dorp, bewoond door aan lager wal geraakte mensen als zwervers, landlopers en wezen. Samen met het verzorgend personeel vormden ze een kleurrijke bevolking, wonend en werkend in de gebouwen die we heden ten dage nog zien. Veel huizen hebben fraaie, moralistische opschriften als 'Werk en Bid' of 'Leering door Voorbeeld'.

In het hart van het dorp vinden we twee kerken: de forse neogotische rooms-katholieke Grote Kerk en op steenworp afstand daarvan de achtkantige Koepelkerk. Deze kerk werd in 1825-1826 gebouwd en heeft door zijn bijzondere bouwwijze met koepelgewelf en Toscaanse zuilen een zeer fraaie akoestiek.

Hoewel het orgel op het eerste gezicht voor deze kerk gemaakt lijkt te zijn, is dit niet het geval: het is zelfs ouder dan het kerkgebouw. Het instrument werd in 1821 door Johan Adolf Hillebrand voor de Hervormde kerk te Akkrum (Friesland) gebouwd. Hillebrand was een leerling van orgelmaker Albertus van Gruisen, die op zijn beurt uit de Hinsz-school kwam. Dit is aan het frontontwerp ook duidelijk te zien: de werkindeling met hoofd- en rugwerk en de verdeling van de pijpen over torens en velden doet nog erg 'barok' aan. Hillebrand was daarmee zeer traditioneel, vooral omdat de meeste orgelmakers in de negentiende eeuw de voorkeur gaven aan orgels met bovenwerken in plaats van rugpositieven. Het rugpositief in Akkrum werd overigens vooralsnog loos; wel kwamen er frontpijpen met kernen in en werden er stemluiken in de achterwand aangebracht. Daarmee kunnen we aannemen dat een klinkend rugwerk in een later stadium misschien gepland was. Het orgel werd opgeleverd met een Hoofdwerk van 9 stemmen en een aangehangen pedaal. Qua klankgeving was de Mixtuur met zijn hoge samenstelling (zonder tertsen) ook nog zeer traditioneel, terwijl de Viola di Gamba 8' (discant) en de Fluit d'amour 4' wel weer typisch zijn voor de bouwtijd.

In 1852 ontvingen de kerkvoogden in Akkrum de beschikking over een legaat "ter verbetering van het orgel" van een (in leven) welgesteld inwoner van Akkrum. Een kans om het rugwerk alsnog te vullen met pijpwerk? Nee, omdat het bedrag aanzienlijk was, besloot men voor dat geld gelijk maar een nieuw instrument aan te schaffen, dat veel groter moest worden en meer in overeenstemming met de smaak van die tijd. Orgelbouwer Petrus van Oeckelen & zonen leverde het nieuwe instrument, dat overigens ook van een loos rugpositief werd voorzien!

Van Oeckelen verkocht het Hillebrand-orgel door naar Veenhuizen, waar het in 1856 op een daarvoor aangepaste galerij een plaats kreeg. De rugwerkkas werd in diepte gereduceerd en ook de ruimte tussen hoofd- en rugwerk is sindsdien minimaal. Orgelmaker N.A.G. Lohman uit Assen werkte in 1912 aan het orgel, terwijl firma Bakker & Timmenga (Leeuwarden) in 1964 het orgel restaureerde. Daarbij werd het manuaalklavier vernieuwd en een groot deel van de mechanieken uit moderne materialen vervaardigd. De door Van Oeckelen geplaatste adelaars op de hoofdwerkkas verdwenen toen ook, aangezien die totaal verwormd waren.



*Klaviatuur Hillebrand-orgel in de Koepelkerk*

In 2004/2005 werd het orgel opnieuw gerestaureerd door Orgelmaker Bernhardt Edskes (Wohlen, Zwitserland). Hij tekende niet alleen voor de restauratie, maar maakte ook het loze rugpositief voor het eerst klinkend en voegde een Bourdon 16' toe aan het aangehangen pedaal. Verder werd de niet originele magazijnbalg vervangen door een tweetal keilbalgen, die samen met de horizontaal geplaatste Bourdon 16' in de balgenkast achter het orgel zijn ondergebracht. De balgen zijn nu ook weer te treden, waarbij de aanwezige orgelbank vermaakt is tot 'calcantenbank'.

Omdat de Rijksdienst voor Monumentenzorg niet toestond dat de rugwerkkas verdiept werd, zag orgelmaker Edskes zich genoodzaakt in de slechts 22 centimeter diepe kas het nieuwe binnenwerk onder te brengen.

De nieuwe klaviatuur werd naar het voorbeeld van het Hillebrand-orgel te Drachten gemodelleerd. Daarbij is een al aanwezige registerknop gebruikt als afsluiter voor de Bourdon 16' van het pedaal. De registers van het rugwerk worden bediend door kleine schuifjes op het dak van de rugwerkcas.

Het pijpwerk van het Hoofdwerk is nog oud, op een deel van de Mixtuur en de gereconstrueerde Trompet na. De rugwerkprestant is van C tot bes (front) oud.

De orgelkas is door Helmer Hut (Beerta) in de oude kleurstelling teruggebracht: mahonie-imitatie en het snijwerk in ivoorwit met gouden accenten.

### Huidige dispositie

Hoofdwerk	Rugpositief
Prestant 8' (DIS-bes front) Holpijp 8' Viola di Gamba 8' (D) Octaaf 4' Fluit d'amour 4' Quint 3' Octaaf 2' Mixtuur III-IV Trompet 8' (B/D)	Fluit does 8' (hout) Prestant 4' (C-bes front) Woudfluit 2' Sexquialter quint 3' Sexquialter terts 1 3/5'  <b>Pedaal:</b> Bourdon 16' (hout): aangehangen aan het HW

- Opliggende tremulant (hele werk)
- Afsluiting
- Manuaalomvang: C-f'''
- Pedaalomvang: C-g, groot C onder groot C van de manualen)
- Evenredig zwevende temperatuur
- Toonhoogte a = ± 440 Hz.

Van de Sexquialter zijn het quint- en het tertskoor apart registreerbaar om de gebruiksmogelijkheden te vergroten.

### Samenstelling Mixtuur

C: 1 1/3' - 1' - 2/3'  
 C: 2' - 1 1/3' - 1'  
 c<sup>1</sup>: 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3'  
 f<sup>#2</sup>: 4' - 2 2/3' - 2' - 2'





*Het Hillebrand-orgel in de Koepelkerk*

**Vrijdag 23 juni 20.00 uur - Catharinakerk Roden**

## **Erwin Wiersinga**

**Johann Ulrich Steigleder** (1593-1635)  
Toccatà 'Vater unser' (1627)

**Peeter Cornet** (1570?-1633)  
Fantasia VIII Toni

**Matthias Weckmann** (1616-1674)  
Fantasia in d

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
'Aus der Tiefe rufe ich' (BWV 745)

Toccatà in G (BWV 916)

- Allegro
- Adagio
- Allegro e presto

## **Pauze**

**Georg Muffat** (1653-1704)  
Toccatà Nona

**Johann Jakob Froberger** (1616-1667)  
Canzona in d



*Froberger*

**Johann Sebastian Bach**  
'O Gott, du frommer Gott' (BWV deest)  
Fantasie en Fuga in g (BWV 542)



**Erwin Wiersinga** (\*1962) studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het Diploma UM orgel met onderscheiding. Ook behaalde hij het UM diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl. Verdere studie volgde hij bij o.a. Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet.

In 2014 is hij samen met Leo van Doeselaar benoemd tot titulair organist op het fameuze Arp Schnitger-orgel in de Martinikerk te Groningen.

Erwin Wiersinga was van 1997-2019 orgel-docent aan de Universität der Künste te Berlijn en sinds 2009 is hij orgeldocent aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.

Hij concerteerde in vele Europese landen, alsmede in Korea, China en Japan en de USA. In 2007 was hij solist in de Berliner Staatsoper, waar hij de orgelsolo uit de opera Doktor Faust van Busoni o.l.v Daniel Barenboim vertolkte. Hij was gastdocent aan verschillende conservatoria in Europa alsmede aan het State Conservatory van Beijing, University of Arts en Rikkyo University in Tokyo, en Theological University en Ehwa University in Seoul.

Hij is te beluisteren op verschillende cd's, waarvan de cd 'Orgelcultuur in Groningen', opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. In 2004 nam hij samen met het vocaal ensemble 'The Gents' het Requiem en de Messe Cum Jubilo van Maurice Duruflé op. Deze cd werd in de internationale pers zeer lovend ontvangen en in het Franse Classic Today opgenomen in de top 10 van beste cd's in 2005. In de USA werd de cd onderscheiden met de Classic Internet Award. Ook verscheen het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met collega Leonore Lub, voor de NCRV-radio op cd.

Erwin Wiersinga is regelmatig actief in verschillende orkesten, waaronder het Concertgebouworkest. In die hoedanigheid werkte hij met dirigenten als Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Sir Colin Davis, Leonard Slatkin en recent met Klaus Mäkelä. In 2016 speelde hij de Amerikaanse première van het stuk Theatrum Bestiarium van Detlef Glanert met het Concertgebouworkest in de Carnegie Hall te New York.

Hij is organist op het Hinsz-orgel in de Catharinakerk te Roden.

Zijn website: [www.erwinwiersinga.nl](http://www.erwinwiersinga.nl)



## Vrijdag 7 juli 20.00 uur - Catharinakerk Roden

### Nicola Dolci

**Heinrich Scheidemann** (~1595-1663)

Dic nobis Maria, Kolorierung einer sechsstimmigen Motette von  
Giovanni Bassano

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

*Uit: Secondo libro di Toccate:*

Toccata Quinta (*Sopra i pedali per l'organo, e senza*)

*Uit: Fiori musicali, messa della Domenica:*

Toccata Chromatica

**Johann Jakob Froberger** (1616–1667)

Capriccio (FbWV 513)

**Matthias Weckmann** (1616-1674)

Toccata vel Praeludium in d

Fantasia in d



### Pauze

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Canzona in d (BWV 588)

'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' à 2 *Clav. Et Ped.* (BWV 709)

Concerto in d, naar Alessandro Marcello (BWV 974)

- Andante - Adagio - Presto

---

**Nicola Dolci**, born in Crema, Italy, began his musical studies with F. Zuvadelli. After that he studied with P. Pasquini at the 'Conservatorio di Musica L. Marenzio di Brescia' and with M. Raschiotti at the 'E.F. Dall' Abaco Conservatory' in Verona, obtaining degrees with honors and distinction. He attended master classes in Italy and abroad with R. Marini, F. Caporali, L. Mallié, O. Latry, D. Roth, J.B. Monnot, T. Koopman, E. Fadini, E. Bellotti, W. Zerer and perfected in organ improvisation under the guidance of F. Caporali, in conducting choral ensembles and orchestras with A. Quarta and A. Bolciaghi. He has received important

awards in various national and international competitions, including the 2nd prize at the prestigious 'International Martini Organ Competition 2022' in Groningen, and the 1st prize overall in the 'Premio Nazionale delle Arti', XV edition, assigned by the Italian Ministry. He has an intensive concert activity in national and international festivals (Italy, Switzerland, the Netherlands and Germany) and as organist and conductor in various ensembles (I Barocchisti-Coro RSI, ensemble 'Quoniam', the 'C. Monteverdi' choir of Crema, 'Orchestra Nazionale dei Conservatori'). Since 2018 he has been the artistic director and conductor of the 'Cremaggiore' Orchestra of Crema and collaborates as organist with the 'C. Monteverdi' choir, with which he works on the recording project of Francesco Cavalli's sacred work. He is organ professor at the 'Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia' institute of Brescia and appointed organist at the 'Basilica di Santa Maria della Croce' in Crema.



**Nicola Dolci**, geboren in Crema, Italië, begon zijn muzikale studie bij F. Zuva-delli en studeerde vervolgens bij P. Pasquini aan het 'Conservatorio di Musica L. Marenzio di Brescia' en bij M. Raschiatti aan het 'E.F.Dall'Abaco' Conservatori-um in Verona, waar hij met onderscheiding en lof promoveerde. Hij volgde masterclasses in Italië en in het buitenland bij R. Marini, F. Caporali, L. Mallié, O. Latry, D. Roth, J.B. Monnot, T. Koopman, E. Fadini, E. Bellotti, W. Zerer en verdiepte zich in orgel improvisatie onder leiding van F. Caporali. Hij bekwaamde zich verder in het dirigeren van koorensembles en in orkestdirectie bij A. Quarta en A. Bolciaghi. Hij ontving belangrijke prijzen in verschillende nationale en internationale wedstrijden, waaronder de 2<sup>e</sup> prijs in de prestigieuze 'International Martini Organ Competition 2022' in Groningen en de 1<sup>e</sup> prijs overall in de 'Premio Nazionale delle Arti', XV editie, toegekend door het Italiaanse Ministerie. Hij is zeer actief met het geven van concerten op nationale en internationale festivals (Italië, Zwitserland, Nederland en Duitsland); zo ook als organist en dirigent bij verschillende ensembles (I Barocchisti-Coro RSI, ensemble 'Quoniam', 'C. Monteverdi' koor van Crema, 'Orchestra Nazionale dei Conservatori'). Sinds 2018 is hij artistiek leider en dirigent van het 'Cremaggiore' Orkest van Crema en werkt als organist samen met het 'C. Monteverdi' koor, zoals bij het opnameproject van het sacrale werk van Francesco Cavalli. Hij is orgelleraar aan de 'Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia' in Brescia en is benoemd tot organist van de 'Basilica di Santa Maria della Croce' in Crema.

**Maandag 10 juli 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen**

**Duo Calyptura: Marlon Valk, saxofoon & Jos Maters, orgel**

**George Frideric Handel** (1685-1759)

Sonate voor hobo en continuo in F (HWV 363a)  
- Adagio - Allegro - Adagio - Bourré - Menuetto

**William Walond** (1719-1768)

*Cornet Voluntary no. 5 in G* - *orgel*  
- *Grave* - *Allegro*

**Georg Philipp Telemann** (1681–1767)

Sonate voor fagot en continuo in e (TWV 41:e5)  
- Cantabile - Allegro - Recitativo & Arioso - Vivace

**Louis Marchand** (1669-1732)

*Grand Dialogue* - *orgel*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concert voor hobo en orkest in g (BWV 1056r)  
- (...) - Largo - Presto

**Pauze**

**Darius Milhaud** (1892-1974)

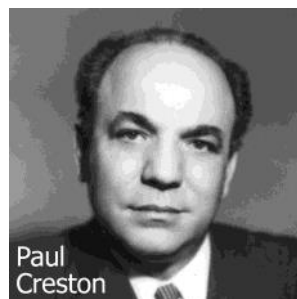
*Vif (Uit: Scaramouche)*

**Herbert Howells** (1892-1983)

*Uit Howells's Clavichord:* - *orgel*  
- *Goff's Fireside*  
- *Jacob's Brawl*

**Paul Creston** (1906-1985)

Rapsodie (Opus 108A)



---

**Marlon Valk** (1995, Apeldoorn) begon op 10-jarige leeftijd met saxofoonspelen en heeft het geen moment losgelaten. Wat begon als lessen bij de plaatselijke harmonie in Wierden is uitgelopen tot studeren aan conservatoria in Groningen, Stockholm, Zürich en Den Haag. Marlon heeft haar bachelor klassiek saxofoon cum laude afgesloten bij Femke IJlstra in Groningen. In Stockholm heeft Marlon bij Christer Johnson mogen studeren, in Zürich bij Lars Mlekusch. Masterclasses

volgde ze bij onder andere Jacob TV, Arno Bornkamp, Antonio Cánovas Moreno, Paul Cohen en Rodrigo Vila. Recent sloot Marlon haar master aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, bij Lars Niederstrasser, af met een 9,5.

Marlon heeft op de meest uiteenlopende locaties in binnen- en buitenland mogen optreden, met onder andere het Noord Nederlands Orkest, het Nederlands Kamerorkest, de KMKJWF, het Zurich Saxophone Collective, het Ricciotti Ensemble en haar ensemble Duo Calyptura, met organist Jos Maters. Ook is Marlon regelmatig te horen op Radio 4, waar ze recent gerepresenteerd werd als 'ster van de toekomst'.

Daarnaast verzorgt Marlon saxofoonlessen voor het Nijkerks Stedelijk Fanfare Corps en geeft ze privélessen aan jong en oud. Sinds 2020 is Marlon werkzaam als hoofdvakdocent saxofoon aan Academia Musica in Enschede.

**Jos Maters** (1997), organist en klavecijnist, is werkzaam in de Nicolaasbasiliek in Amsterdam waar hij als assistent-organist samen met artistiek leider Giles Brightwell vormgeeft aan de hoogstaande kerkmuzikale cultuur.

Op jonge leeftijd volgde Jos zijn eerste orgellessen bij Theo Duyst; bij Willem van Twillert en Gerrit Christiaan de Gier bereidde hij zich voor op een conservatoriumopleiding; in Groningen bij Erwin Wiersinga, Theo Jellema en Johan Hofmann (bachelor orgel en klavecimbel, 2020) en in Amsterdam bij Matthias Haviga (master orgel, 2022). Masterclasses volgde Jos onder meer bij Olivier Latry, Ben van Oosten en Wolfgang Zerer.

Zijn afstudeerscriptie richtte zich op de onderbelichte orgelsonate van Herbert Howells waarbij dit indrukwekkende orgelwerk vanuit verschillende invalshoeken bekeken werd; niet alleen een grondige technische analyse hoorden daarbij, maar ook de situering van de sonate binnen het Britse orgelrepertoire en de ontvangstgeschiedenis ervan werden uitvoerig belicht.

Jos is een veelzijdig musicus met een voorliefde voor en specialisatie in muziek uit de Engelse traditie. Jos vormt samen met saxofoniste Marlon Valk het 'Duo Calyptura' en is actief als docent in zijn lespraktijk. Kijk op de website voor informatie over de muzikale activiteiten van Jos: [www.josmaters.nl](http://www.josmaters.nl)



Zaterdag 15 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

## Dorien Schouten

*Van Vulpen-orgel*

**Heinrich Scheidemann** (~1595-1663)

Praeambulum in d

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Ciacona in e (BuxWV 160)

*Schnitger-orgel*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

'Allein Gott in der Höh' sei Ehr' ' (BWV 662)

**Heinrich Scheidemann**

'Erbarm dich mein, o Herre Gott'

**William Byrd** (~1543-1623)

A fancye

## Pauze

*Freytag-orgel*

**Piet Kee** (1927-2018)

*Uit 4 Manuaalstücke:*

Praeludium

Ciacona

*Schnitger-orgel*

**Johann Sebastian Bach**

'Allein Gott in der Höh' sei Ehr' ' (BWV 675)

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

'Erbarm' dich mein, o Herre Gott'

**Kurt Estermann** (\*1960)

A Fansye





**Dorien Schouten** kreeg haar eerste orgellessen van Ko Zwanenburg.

Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag behaalde ze haar bachelorsdiploma's voor zowel orgel (2010) als kerkmuziek (2011). Haar orgeldocent was Jos van der Kooy.

Daarna vervolgde Dorien haar opleiding aan de Universität der Künste te Berlijn, bij Leo van Doeselaar en Erwin Wiersinga. Daar behaalde ze in 2013 het diploma Diplomprüfung en in 2015, na nog twee jaar te hebben gestudeerd bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro, het diploma Konzertexamen 'mit Auszeichnung'.

Datzelfde jaar mocht ze voor het All of Bach-project van de Nederlandse Bachvereniging een aantal werken van Bach opnemen op het Reil-orgel in Kampen.

Dorien laat het publiek graag kennis maken met nieuwe muziek, zowel solo als met ensembles. Ze voert ook graag barokmuziek uit, bij voorkeur op historische instrumenten of als continuo-speler.

Dorien is sinds december 2019 cantor-organist van de Tuindorpkerk te Utrecht.



## Vrijdag 21 juli 20.00 uur - Catharinakerk Roden

### Tymen Jan Bronda, orgel & David van Laar, countertenor

#### **Antonio Lucio Vivaldi** (1678-1741)

*Uit het Stabat Mater (RV 621)*

- Stabat mater dolorosa - Cujus animam gementem
- O quam tristis et afflicta - Eia mater, fons amoris
- Fac ut ardeat cor meum - Amen

#### **George Frideric Handel** (1685-1759)

Concerto No. 1 in g (HWV 289)

- Larghetto e staccato - Allegro - Adagio - Adante

*Uit Tolomeo (HW 25)*

Stille Amare

#### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Uit de Schübler-Choräle*

'Wo soll ich fliehen hin' (BWV 646)

'Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter' (BWV 650)

### **Pauze**

#### **Johann Sebastian Bach**

*Uit de Schübler-Choräle*

'Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ' (BWV 649)

*Uit cantate 'Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust' (BWV 17)*

'Vergnügte Ruh'

*Uit cantate 'Geist und Seele wird verwirret' (BWV 35)*

'Gott hat alles wohl gemacht'

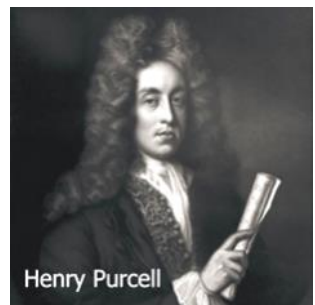
Toccatà in d, 'Dorische' (BWV 538)

#### **Henry Purcell** (1659-1695)

Music for a while Z. 583 no. 2

Here let my life Z. 554

When I am laid Z. 626



Countertenor **David van Laar** zong als solist bij ensembles als Vox Luminis, het Radio Filharmonisch Orkest, Phion, het Orkest van het Oosten, het Luthers Bach Ensemble, Musica Amphion, Berlin, Baroque, Barockorchester Le Chardon, Eik en Linde, Barokopera Amsterdam en The Northern Consort.

Hij was de altsolist bij het live uitgezonden NPO Radio 4 Kerstconcert onder leiding van Klaas Stok, met het Radio Filharmonisch Orkest en Consensus Vocalis. Ook soleerde hij met Barokopera Amsterdam in Frankrijk in 'Purcell Gala; William and Mary'. Een live-registratie van een concert met Vox Luminis werd uitgezonden op tv-zender France 3, waar hij soleerde in het Dixit Dominus van Händel.



Na een bachelor orgel studeerde David zang bij Hanneke de Wit aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen (bachelor en master, beide cum Laude) en aan het Conservatorium van Amsterdam bij Xenia Meijer (master). Tegenwoordig wordt hij gecoacht door Margreet Honig.

David is als zang- en ensembledocent verbonden aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en geeft les aan de solisten van de Roden Girl Choristers.

**Tymen Jan Bronda** is organist, initiator, artistiek leider en dirigent van het door hem in 2006 opgerichte Luthers Bach Ensemble. Hij kreeg zijn eerste orgelles toen hij zeven jaar was. Na een aantal jaren les te hebben gehad van Piet Wiersma ging hij orgel studeren aan het conservatorium Groningen bij Johan Beeftink en Theo Jellema. Aan het conservatorium van Zwolle behaalde hij zijn diploma kerkmuziek. In 2009 werd zijn orgelstudie bij Reitze Smits, aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, voltooid met de titel Master of Music.

Tymen Jan werd in 2001 cantor-organist van de Lutherse Gemeente te Groningen en orga-



niseerde in deze kerk de serie 'Orgel Anders' (crossover concerten). Daarnaast speelt hij een belangrijke rol bij de Bachcantates die er ten gehore worden gebracht. Als docent Kerkmuziek is hij verbonden aan de opleiding Kerkmuziek Noord-Nederland van de Protestantse Kerk in Nederland (PKN). Als dirigent is hij verder verbonden aan kamerkoor Tiraña uit Groningen.

In 2012 nam Tymen Jan het initiatief tot een actie voor reconstructie van het voormalige Schnitger-orgel (1699/1717) van de Lutherse kerk in Groningen. Het klinkende resultaat van deze succesvolle actie, het door Bernhardt Edskes gebouwde barokorgel, kon in 2017 in gebruik worden genomen. Zo herleeft in de Lutherse kerk in Groningen een historische praktijk waarin bij de uitvoering van Bach-cantates het orgel als continuo-instrument wordt ingezet. Het is een interessante ontwikkeling die in de barokke uitvoeringspraktijk internationaal de aandacht trekt.

Tijdens de coronaperiode is de cantatecyclus Membra Jesu Nostri opgenomen. Ook nam Tymen Jan in deze tijd een nieuwe cd op bij het nieuwe barokke continuo-orgel van Bernhardt Edskes, samen met Robert Kuizenga en Mike Fentross.

[www.tymenjanbronda.nl](http://www.tymenjanbronda.nl)

[www.youtube.com/c/TymenJanBronda](https://www.youtube.com/c/TymenJanBronda)

[www.instagram.com/tymenj](https://www.instagram.com/tymenj)

[www.facebook.com/tymen.bronda](https://www.facebook.com/tymen.bronda)

[twitter.com/TymenJan](https://twitter.com/TymenJan)





*Het Hinsz-orgel in de Catharinakerk*

**Maandag 24 juli 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen**

## **Gijs van Schoonhoven**

**Anonyme** (16<sup>e</sup> eeuw)  
Ungarescha

Upon la-mi-re - Ground

**Heinrich Scheidemann** (~1595-1663)  
Praeambulum in d

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)  
Psalm 116 - 4 variaties

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Fuga in c (BWV 575)

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)  
Orgelconcert in F dur (HWV 293)  
- Largetto  
- Allegro  
- Alla siciliana  
- Presto

## **Pauze**

**Johann Sebastian Bach**  
Partita 'Sei gegrüsset, Jesu gütig' (BWV 768)  
*(Koraal en 6 variaties manualiter)*

**Modest Moessorgski** (1839-1881)  
*Uit 'Schilderijen van een tentoonstelling':*  
Ballet van de kuikens in de dop

Het oude kasteel

**Gijs van Schoonhoven** (\*1953)  
Improvisatie  
*(Het publiek mag thema's aandragen)*





**Gijs van Schoonhoven** (1953) ontving zijn eerste orgellessen bij Bert Matter en Roel Smit aan de Deventer Muziekschool. Hij studeerde na het behalen van het HBS A-diploma aan het Arnhems Stedelijk Conservatorium orgel, muziektheorie en kerkmuziek bij o.a. Bert Matter en Wim Kloppenburg.

Gijs was organist in Vorden, Deventer, Aalten, Enschede en Ahaus. Tegenwoordig is hij organist in Hengelo (Gelderland) en Haaksbergen.

Decennialang was hij verbonden aan het Conservatorium Enschede, later Artex geheten. Hij gaf workshops aan de conservatoria in

Riga, Sofia, Birmingham, Lodz en Weimar.

Gijs geeft concerten, maakte cd's, radio en tv-opnamen en is stadsorganist van de gemeente Enschede.

Hij heeft zich gespecialiseerd in het improvisatorisch begeleiden van geluidloze films uit het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw.



*"Hillebrand Fecit Te Leeuwarden" in de Koepelkerk*

**Zaterdag 29 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo**

## **Duo Flor de Tilo:**

**Elske te Lindert, orgel & Johan van der Linden, saxofoon**

### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

'Wir glauben all' an einen Gott' (BWV 680) - *Schnitger-orgel*

Sonate in g (BWV 1020) - *Schnitger-orgel & saxofoon*

- Allegro
- Adagio
- Allegro

'Wir glauben all' an einen Gott, Vater' (BWV 740) - *Schnitger-orgel*

Deel 1 (Adagio) uit Vioolsonate 1 in g (BWV 1001) - *saxofoon*

Deel 2 (Fuga & Allegro) uit Vioolsonate 1 - *Van Vulpen-orgel*

Deel 1 en 2 uit cantate 'Ich steh mit einem Fuss im Grabe' (BWV 156)  
*Van Vulpen-orgel, saxofoon & zang*

## **Pauze**

### **Johann Sebastian Bach**

Canzona in d (BWV 588) - *Schnitger-orgel*

Sonate in h (BWV 1030) - *Schnitger-orgel & saxofoon*

- Andante
- Largo e dolce
- Presto

---

## **Duo Flor de Tilo**

Elske te Lindert (orgel en sopraan) en Johan van der Linden (saxofoon) leerden elkaar kennen in de muziek en voelden vanaf het eerste moment een sterke verbondenheid met elkaar. Samen musiceren, samen lesgeven, het ging allemaal vanaf het eerste moment met een natuurlijke vanzelfsprekendheid. Het stel is heel gelukkig in de liefde en voelt een sterke behoefte om dit gevoel van harmonie ook via de muziek met de luisteraar te delen. Zo gauw beide musici samen zijn, ontstaat er iets, in de muziek, en tussen mensen. Ze zetten samen de wereld in bloei. Daar ligt de oorsprong van de naam: beiden hebben een naam die komt van de lindeboom. En die boom staat volop in bloei! 'Flor de Tilo' betekent dan ook Lindebloesem.



De veelzijdige musicus **Elske te Lindert** (\*1980), dirigent, organist en sopraan, begon haar muzikale carrière als organist. Ze studeerde orgel bij Gijs van Schoonhoven en Cor Ardesch. Als organist verdiept ze zich vooral in de muziek van Bach. Als solist of begeleider is zij regelmatig te horen. Ze maakte verschillende opnames voor de Nederlandse Bachvereniging, voor hun website [Allofbach.com](http://Allofbach.com).

In 2021 verscheen haar eerste orgel-cd met orgelwerken van Bach, gespeeld op het Flen-trop-orgel in de Catharinakerk te Doetinchem. Samen met haar man Johan van der Linden vormt ze het duo 'Flor de Tilo'.

De studie en het werk in de orgelwereld geeft haar veel extra bagage, maar zorgde er ook voor dat ze iets miste in haar werk. Elske houdt erg van het contact met haar publiek en dat is iets wat lastig te maken is als je als organist onzichtbaar bent tijdens de concerten. Gaandeweg werd de voorkeur voor het zingen steeds groter. Al van jongs af aan zong ze op allerlei plekken solo en in koren. Ze besloot om naast haar werk als organist ook een zangstudie te ondernemen. Ze studeerde zang bij Maarten Koningsberger. En al snel werd haar werkveld als zangeres breder.



Als zangeres heeft ze intussen een uitvoerige concertpraktijk, waar lied, oratorium en opera deel van uitmaken. Ze volgde lessen en masterclasses bij onder andere Margreet Honig, Paul Triepels en Johannette Zomer. Ze trad al op als solist bij verschillende grote orkesten, waaronder Het Orkest van het Oosten, het Sint Petersburg Kamerorkest en Philharmonie Zuidnederland. Als sopraan maakt ze deel uit van het ensemble Il Canto di Rame. ([www.ilcantodirame.eu](http://www.ilcantodirame.eu)) Ook werkt ze regelmatig voor de Nederlandse Reisopera en Consensus Vocalis. Met Il Canto di Rame maakte ze een cd met allemaal nieuwe Nederlandse muziek, speciaal voor het ensemble gecomponeerd of bewerkt.

Intussen is Elske er achter dat ze graag veelzijdig musicus blijft. Dat betekent dat ze nog altijd werkzaam is als sopraan én organist. Ook is ze al sinds haar 19e dirigent. Dit is een aspect van haar werk dat ze altijd is blijven doen. Elske houdt ervan om, naast zelf uitvoerend bezig te zijn, ook bij anderen de talenten naar boven te halen. Bovendien is organisatie een sterke kant van haar. De koördirectie neemt een steeds grotere plaats in, in haar werk. In 2022 is ze summa cum laude afgestudeerd aan het conservatorium van Maastricht, waar

ze een masterstudie koördirectie deed bij Ludo Claesen.

Elske is als cantor-organist verbonden aan de Catharinakerk te Doetinchem, waar ze de leiding heeft over de cantorij en Ensemble Ancora. Verder is ze dirigent van het Deventer Vocaal Ensemble, Kamerkoor Decamerone (Utrecht) en is ze al zeventien jaar muzikaal eindverantwoordelijke voor de studiedagen voor Liturgie en Kerkmuziek te Hoeven, waar zij sinds 2012 ook de algehele leiding heeft.



**Johan van der Linden** studeerde in 1983 af voor Uitvoerend Musicus Saxofoon bij Ed Boogaard aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Volgde masterclasses bij o.a. Iwan Roth, Daniel Defayet, Frederik Hemke, Francois Daneels. In 1982 richtte hij samen met zijn collega's André Arends, Arno Bornkamp en Willem van Merwijk het Aurelia Saxofoonkwartet op. Dit Saxofoonkwartet is uitgegroeid tot één van de toonaangevende kamermuziekensembles in de wereld. Het Aurelia heeft 9 cd's op zijn naam staan en vele buitenlandse tournees naar o.a. Ierland, Duitsland, Canada, Indonesië, Amerika en Japan. In 2013 heeft Johan na 31 vruchtbare jaren het kwartet verlaten. Van 1982 t/m 1990 was Van der Linden saxofonist van de Koninklijke Militaire Kapel in Den Haag.

Naast zijn werk als hoofdvakdocent Saxofoon aan de conservatoria in Zwolle (ArtEZ), Utrecht (HKU) en Rotterdam (Codarts) is Van der Linden werkzaam als freelance saxofonist bij: Koninklijk Concertgebouw Orkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest en het Radio Philharmonisch Orkest.

Johan is kernlid van het Nederlands Blazers Ensemble, [www.nbe.nl](http://www.nbe.nl).

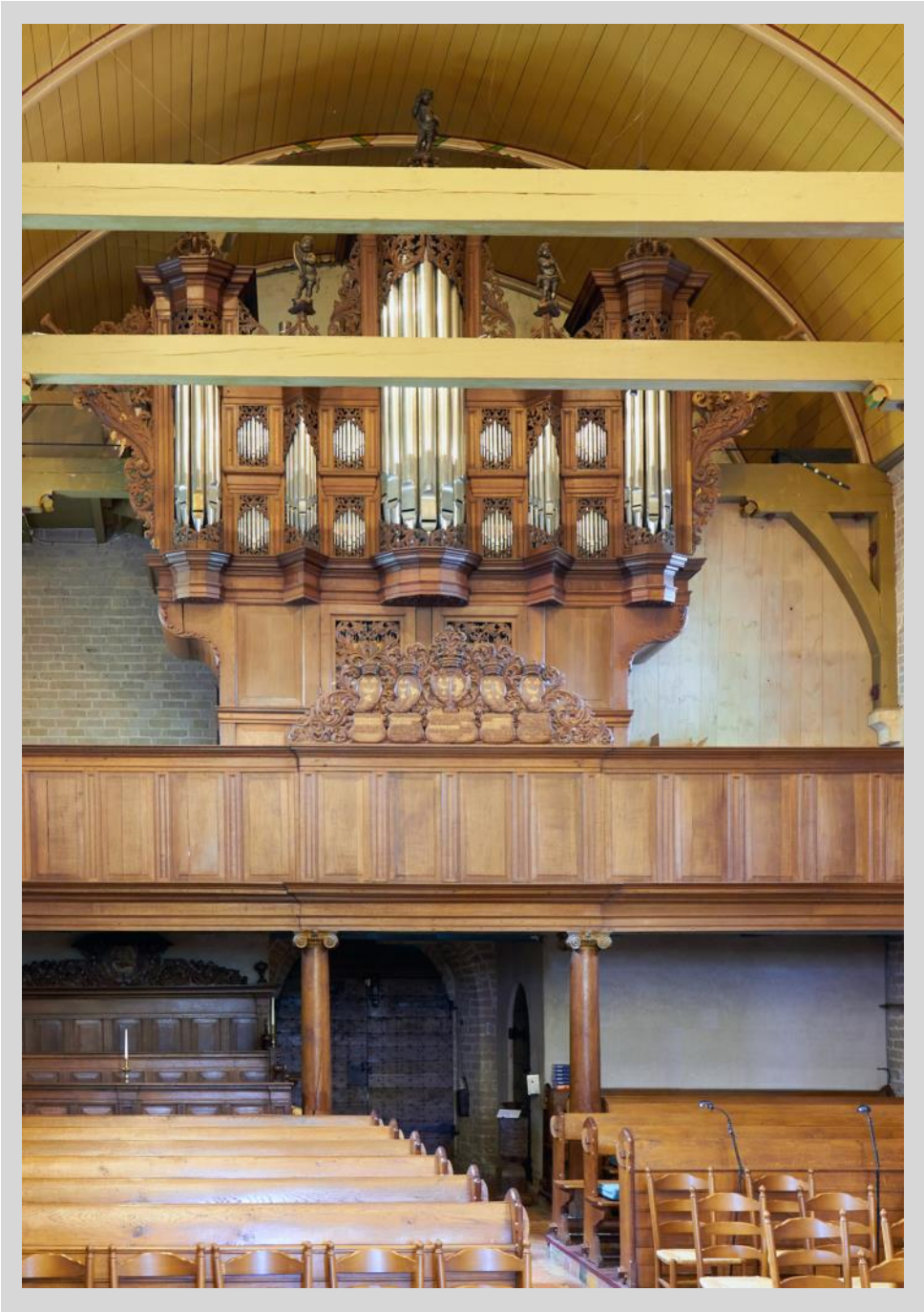
Naast de drukke speel- en lespraktijk en masterclasses over de hele wereld houdt Van der Linden zich ook bezig met het ontwikkelen van nieuw repertoire bij de uitgevers, Molenaar Edition, Donemus, Tierolff muziekcentrale en G.M.F. Met de pianist Henry Kelder heeft hij een duo dat zich richt op speciaal voor het duo geschreven nieuwe muziek ondergebracht bij Matching Arts.

Samen met zijn vrouw Elske te Lindert vormt hij het duo 'Flor de Tilo'.

Johan was Splendoriaan van het eerste uur, <https://splendoramsterdam.com>.

De plek waar kunstenaars en publiek elkaar inspireren.

Zijn website: [www.johanvanderlinden.com](http://www.johanvanderlinden.com)



*Het Schnitger-organ in de Magnuskerk*

**Vrijdag 4 augustus 20.00 uur - Catharinakerk Roden**

## **Johan Smit**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Toccatà en fuga in d (BWV 565)

**Jacques van Oortmerssen** (1950-2015)

Psalm 77

**Johann Gottfried Walther** (1684-1748)

Concerto in F del signor Albinoni

**Eric Quist** (\*1977)

Koraalpartita 'Christe, der du bist der helle Tag'

**Thomas Tomkins** (1572-1656)

Ground in d



## **Chang Jong Lee**

**Heinrich Scheidemann** (~1595-1663)

Canzona in G

**Georg Böhm** (1661-1733)

Koraalpartita 'Freu dich sehr, o meine Seele'

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Canzona in d (BuxWV 168)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Praeludium et Fuga in C (BWV 545)



**Johan Smit** (\*1992): Na in commerciële kring werkzaam te zijn geweest, won verdieping in het muzikale het van het commerciële. In 2019 werd gestart met de orgelopleiding aan het conservatorium in Groningen en een jaar later kwam daar kerkmuziek aan het conservatorium in Utrecht bij.

Johan is als cantor werkzaam in de Protestantse Gemeente te Goutum (Friesland), waar hij de cantorij leidt en de gemeentezang begeleidt. Hij is als organist verbonden aan de Hervormde Gemeente in Wapenveld, de Goede Herderkerk in Epe en de Wijkgemeente Martinikerk in Groningen. Johan dirigeert het Christelijk Mannenkoor Zwolle en is begeleider van het Agricola Consort uit Groningen.



**Chang Jong Lee** (\*1992) is in Seoul, Zuid-Korea, geboren. Hij behaalde in 2016 het diploma Bachelor of Arts in Music met piano als zijn hoofdinstrument aan de Syracuse University in de Verenigde Staten. Hij studeerde piano bij Steven Heyman. Op orgel als zijn tweede instrument begon Chang Jong Lee in 2014 bij dr. Anne Laver met zijn eerste orgelles.

Voor zijn komst naar Groningen studeerde hij ook orgel bij Jin Kim in Zuid-Korea. Hij ging in 2016 en 2017 naar Europa om masterclasses te volgen bij Zsigmond Zsathamry in Ernen, Zwitserland.



Nu studeert hij hoofdvak orgel aan het Prins Claus Conservatorium; repertoire bij Erwin Wiersinga en bij Sietze de Vries improvisatie, zijn onderzoeksonderwerp. Ook studeert hij klavecimbel bij Johan Hofmann.

**Maandag 7 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen**

## **Bert den Hertog**

**Anonyme** (Uit de Robertsbridge Codex, 14<sup>e</sup> eeuw))  
Estampie (nr. 2)

*Hedendaags intermezzo: **Imants Zemzaris** (\*1951)*  
Uit Pastorales pour une flûte d'été, nr. I

**William Byrd** (~1540-1623)  
The Queen's Almand (4 variaties)

*Hedendaags intermezzo: **Imants Zemzaris***  
Uit Pastorales pour une flûte d'été, nr. II

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Partita diverse sopra: 'Ach, was soll ich Sünder machen' (BWV 770)

## **Pauze**

**Christian Friedrich Rüppe** (1753-1826)  
Concert voor Orgel of Piano-Forte in C  
- Allegro Maestoso  
- Larghetto con espressione  
- Rondo (Allegretto)

**Albert de Klerk** (1917-1998)  
*Uit Twelve Images:*  
2. Energico (voor Theo Saris)  
9. Imitando (voor Wendelien Jansen)  
10. Grazioso (voor Dorthy de Rooij)  
11. Grandezza (voor Hans van Nieuwkoop)  
12. Precisione (voor Kees Rosenhart)

**Marius Monnikendam** (1896-1977)  
Toccatà (1936)



Imants Zemzaris

**Bert den Hertog** werd in 1978 te Gouda geboren. Vanaf 1997 studeerde hij Hoofdvak Orgel bij Ben van Oosten, Bernard Winsemius en Willem Tanke aan het Rotterdams Conservatorium. Hij sloot deze studie af in 2005 met het diploma Uitvoerend Musicus na een recital in de Rotterdamse Sint Laurenskerk waarin hij met groot symphonieorkest de Symphonie in g klein opus 25 voor orgel en orkest van Marcel Dupré uitvoerde.



Tijdens zijn studie won hij 4 (inter-)nationale orgelconcoursen. Bert concerteerde sindsdien op vele grote en kleinere orgels in Nederland en was als solist te gast op orgelfestivals in Rusland (St. Petersburg en Moskou), Estland, Roemenië, Polen, Duitsland, België en Frankrijk.

Van 2000-2010 was Bert organist te Rotterdam. Vanaf 1 juni 2010 is hij benoemd als hoofdorganist van de Oude Kerk te Scheveningen, waar hij het historische, 18<sup>e</sup>-eeuwse Steevens/Lohman/Flentrop-orgel bespeelt.

Vanaf 2013 is hij concertorganist en artistiek adviseur van de Stichting Orgel Elandstraatkerk (Den Haag Centrum), waar hij het unieke Franssen-orgel (43/III/P) uit 1906 bespeelt en promoot. Op dit orgel voert hij elk jaar verschillende grote orgelcycli uit.

Van Bert's spel verschenen inmiddels acht cd's (met repertoire uit alle stijlperiodes) die in de internationale pers lovend werden besproken. The American Organist schreef in 2009 over zijn interpretatie van de 3<sup>e</sup> en 6<sup>e</sup> Symphonie van Vierne: "His playing is passionate, powerful and poetic."

Bert is bezig met een opname van alle orgelwerken van Johann Sebastian Bach, in chronologische volgorde op moderne orgels, te beluisteren op alle digitale streamingplatforms (Spotify, AppleMusic, Qobuz).

Naast het geven van recitals is Bert orgel- en pianodocent aan de Stichting Muziekonderwijs te Leiderdorp.

Meer informatie op: [www.bertdenhertogorganist.nl](http://www.bertdenhertogorganist.nl)



**Zaterdag 12 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo**

## **Jochem Schuurman**

*Schnitger-orgel*

**Nicolaus Bruhns** (1665-1697)

Praeludium in G

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

'Nun bitten wir den heiligen Geist' (BuxWV 208)

**Antonie van Noordt** (1619-1675)

Psalm 6

*Freytag-orgel*

**Joseph Haydn** (1732-1809)

Sonate in D Hob. XVI: 37

- Allegro con brio
- Largo e sostenuto
- Finale. Presto ma non troppo

## **Pauze**

*Van Vulpen-orgel*

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

*Uit 'Pieces for a Musical Clock':*

- A Voluntary on a Flight of Angels
- Allegro moderato
- Air
- Gigue

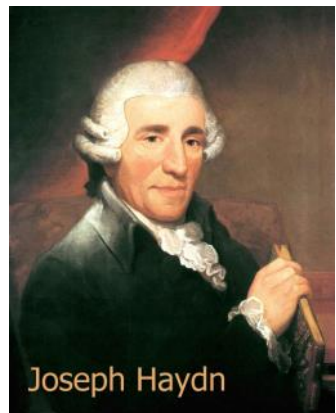
*Schnitger-orgel*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Uit 'Dritter Teil der Klavierübung' ('Kleine Orgelmesse'):*

- 'Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit' (BWV 672)
- 'Christe, aller Welt Trost' (BWV 673)
- 'Kyrie, Gott heiliger Geist' (BWV 674)
- 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr' ' (BWV 675)
- 'Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (BWV 679)
- 'Vater unser im Himmelreich' (BWV 683)

Praeludium et Fuga in G (BWV 541)





**Jochem Schuurman** (\*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Vervolgens studeerde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, waar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro.

Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen. Sinds 2016 wordt Jochem Schuurman gecoacht door zijn oud-docent Johan G. Koers.

In december 2013 werd aan Jochem Schuurman het Zilveren Viooltje, een muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt. In het juryrapport werd hij geprezen om zijn veelzijdigheid, zijn overtuigende houding en zijn ondernemerschap.

In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem. In september 2018 won hij de tweede prijs op het internationale Buxtehude-orgelconcours in Lübeck en Hamburg. In 2016 en 2019 was hij finalist van het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck.

Jochem Schuurman is titulair organist van de Martinikerk te Franeker en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Van Dam-orgel uit 1842.

Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici en is hij bovendien regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.

[www.jochemschuurman.nl](http://www.jochemschuurman.nl)



**Maandag 21 augustus 20.00 uur - Koepelkerk Veenhuizen**

**Wietse Meinardi, orgel & Hanneke Ramselaar, hobo**

**Juan Bautista José Cabanilles** (1644 -1712)

*ook toegeschreven aan: Johann Caspar Kerll (1627-1693)*

Batalla Imperial - *orgel solo*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Sonate in a (TWV 41: A3) - *orgel met hobo*

- Siciliana - Spirituoso - Andante - Vivace

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sinfonia in d (uit Cantate BWV 146) - *orgel solo*

Sonate in g (BWV 1020) - *orgel met hobo*

- Allegro - Adagio - Allegro

**Pauze**

**Hendrik Andriessen** (1892-1981)

Kleine Suite - *orgel met hobo*

I. Andante II. Andante rubato III. Allegro



**Albert de Klerk** (1917-1998)

*Uit Twelve Images:* - *orgel solo*

3. Impetuoso (voor Gemma Coeberg)

5. Gaio (voor Renée Mastenbroek)

7. Pomposo (voor Wim Madderom)

**Gary Bachlund** (\*1947)

Sonatina for Oboe and Positive Organ (2018) - *orgel met hobo*

- Allegro giocoso - Andante - Tempo primo

- Allegretto lyrico - Allegro

**Guy Bovet** (\*1942)

Salamanca - *orgel solo*

**Hanneke Ramselaar** studeerde hobo bij Han de Vries aan het Conservatorium van Amsterdam, met als specialisatie kamermuziek.

Zij maakte tournees en opnamen met Orkater, Opera Trionfo, de musical 'Joseph', de band The Kik, het Noord Nederlands Orkest, het Orkest van het Oosten en talloze andere orkesten en ensembles. Sinds de oprichting is zij solohoboïst van het Noordpool Orkest. Het orkest begeleidde Glennis Grace, Paul van Vliet, Zara McFarlane, Jose James, Ellen ten Damme, Duncan Laurence, Elske deWall, Thomas Azier, Ed Kowalczyk, Fresku, Karsu, Nynke Laverman, Waylon, Ack van Royen, Hermine Deurloo, Jett Rebel, Amy Root, de Ashton Brothers, Club Guy en Roni en vele andere artiesten. Zij speelden op Pinkpop en op het North Sea Jazz Festival en maakten de cd's Radiohead, a Jazz Symphony, Vasalis (op muziek gezette poëzie gezongen door Janne Schra), en de binnenkort te verschijnen cd Peter Gabriel, a Jazz Rock Suite.

Hanneke werkte als eerste hoboïst van het orkest van Cinema in Concert mee aan live uitvoeringen van de soundtrack van films als Love Actually, Home Alone, The Godfather, Gladiator, Pirates of the Caribbean en Symphony for Our World.

Met u'd-speler Haytham Safia, cellist Eva van de Poll en Percussionist Osama Mileegi vormt ze het Haytham Safia Qu4rtet, een cross-over van Midden-Oosterse, Soedanese en Westers klassieke muziek, waarvoor ze ook alle arrangementen schrijft. Ze speelt hierin ook vaak althobo. Het kwartet bracht de cd's Promises, Fresh Moods en Labyrinth Escape uit. Met pianiste Vesela Stankova verzorgde zij een paar kamermuziekconcerten, soms vergezeld door celliste Karoun Baghboudarian. Naast haar uitvoerend werk heeft Hanneke met een aantal collega's Muziekhuis050 opgericht in Groningen en is zij adviseur van het Fonds Podiumkunsten in Den Haag.



**Wietse Meinardi** studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft geregeld orgelconcerten. Hij trad op in Nederland, Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. Hij is ook vaak te horen als begeleider van koren en solisten.



Hij maakte een solo cd en werkte mee aan diverse andere cd's. Hij publiceert de laatste jaren geregeld concertopnames op Youtube.

Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma Geachte Heer Bach, een stuk dat vanaf 2013 met succes in 35 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd.

Hij speelt basso continuo op kistorgel bij diverse ensembles. Hij is vaste organist bij de Asser Bach Cantategroep.

Sinds 2017 bespeelt Wietse ook het drukwindharmonium en werkte mee aan diverse uitvoeringen van het Requiem van Simon Pluister in 2017 en de Fryske Passy van Hoite Pruiksmā in 2018 en 2019.

Met zijn eigen twee harmoniums speelde hij bij uitvoeringen van o.a. het Requiem van Fauré en de Petite Messe Solennelle van Rossini en diverse werken van Liszt.

Hij is hoofdorganist van de Adventskerk in Assen, waar hij ook vaste organist is bij de bekende kerkmuziekserie Musica Pro Deo. Ook is hij organist van De Bron en de Opstandingskerk in Assen.

Al sinds zijn studie leidt hij veel orgel- en pianoleerlingen op.

Sinds 2020 organiseert Wietse de concertserie in de Koepelkerk in Veenhuizen samen met de Culturele Raad Norg en draagt hij zorg voor het beheer van het Hillebrand-orgel.

Ook is hij actief als orgeladviseur en volgde daarvoor een opleiding bij de VOD in Heidelberg en Ludwigsburg (D).

Meer informatie is te lezen op de website: [www.wietsemeinardi.nl](http://www.wietsemeinardi.nl)





*Interieur en exterieur Koepelkerk*



Zaterdag 26 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

## Wietse Ouwejan

*Schnitger-orgel*

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1561-1621)

Toccata noni toni (SwWV 296)

**Johann Adam Reincken** (1643-1722)

'An Wasserflüssen Babylon'

*Freytag-orgel*

Toccata in g

## Pauze

*Van Vulpen-orgel*

**Juan Bautista José Cabanilles** (1644-1712)

Corrente Italiana

## Anonyme

'Daphne' uit het Camphuysen-manuscript

*Schnitger-orgel*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

'Wie schön leuchtet der Morgenstern' (BWV 739)

**Anthony van Noordt** (1619-1675)

Psalm 2

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Toccata in d (BuxWV 155)



J.A. Reincken



**Wietse Ouwejan** (\*1999) begon met orgellessen op zijn achtste. Lessen kreeg hij van een kennis. Al snel daarna nam hij lessen bij Jochem Schuurman, bij wie hij bijna 10 jaar lessen heeft gevolgd. Sinds 2016 studeert hij aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Eerst de vooropleiding, nu de hoofdvakstudie.

Les krijgt hij van Erwin Wiersinga, Sietze de Vries en voorheen eveneens van Theo Jellema. Masterclasses volgde hij bij Ville Urponen, Stef Tuinstra, Eric Lebrun, Matteo Imbruno, Wolfgang Zerer, Bernard Winsemius en Arvid Gast.



Interpretatie- en bijvaklessen klavecimbel volgt Wietse bij Johan Hofmann. Momenteel studeert Wietse eveneens aan de LOTO (Landelijke Opleiding Tot Orgeladviseur). Zijn mentor is Peter van Dijk. Wietse Ouwejan is vanaf 2022 organist van de Grote kerk te Emmen, alwaar hij het Meijer-orgel uit 1873 bespeelt. Tevens is hij organist in de Christelijk Gereformeerde Kerk te Drachten en de Oud-Katholieke Kerk te Groningen.



